

POLITIQUE DOCUMENTAIRE DU LYCÉE JEAN LURÇAT

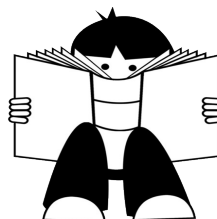
VUE D'ENSEMBLE

Axes de travail		Diagnostic 2020
APPRENTISSAGES	1- Acquisition par les élèves d'une culture de l'information et des médias	De l'esprit à la lettre : rendre effectives la Formation à la recherche et l'Éducation aux médias - engager une réflexion collégiale sur les leviers de mise en œuvre d'un parcours de formation cohérent sur les années lycée - multiplier les situations de co-enseignement pour une meilleure appropriation dans le cadre des disciplines des objets d'enseignement relevant des Sciences de l'Information et de la Communication - procéder à une estimation des besoins d'intervention du professeur documentaliste pour parvenir à un forfait négocié d'heures d'enseignement donnant droit à récupération
ACCÈS AUX RESSOURCES	2- Organisation des ressources documentaires et modalités de leur mise à disposition	Travailler la complémentarité des ressources pour garantir la continuité des apprentissages - estimation des besoins documentaires en lien avec la réforme du lycée - œuvrer au maintien de l'effort budgétaire en faveur de l'actualisation des collections - élaborer des sélections de ressources en ligne pour accompagner l'acquisition par les élèves des contenus d'enseignement - assurer une veille renforcée des réservoirs de ressources pédagogiques pour appuyer l'appropriation par les enseignants des nouveaux programmes
OUVERTURE	3- Ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel	La culture dans tous ses états - travailler à l'actualisation du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle dont le cadre d'exercice se trouve en grande partie obsolète - soutenir les pratiques de lecture (en berne sur les années lycée) en jouant sur 2 leviers : l'attractivité du fonds et sa promotion dans le cadre de la classe - développer la culture scientifique sous toutes ses formes - multiplier les occasions de rencontre et de partage d'expériences avec des étudiants et des professionnels

LES AXES DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

Axe 1 : Pour un lycée de l'égalité des chances et de la réussite

Axe 2 : Pour un lycée qui favorise la construction de la personne et du citoyen



LES MISSIONS DU PROFESSEUR DOCUMENTALISTE (ARRÊTÉ DU 01 JUILLET 2013 - CIRCULAIRE N°2017-051)

- Est responsable du CDI et de la politique de mise à disposition des ressources
- A en charge la formation à la recherche et l'éducation aux médias
- Concourt à la définition du programme d'action culturelle de l'établissement
- Participe à la diffusion de l'information au sein de l'établissement

Axe n°1 : Acquisition par les élèves d'une culture de l'information et des médias

De l'esprit à la lettre : rendre effectives la Formation à la recherche et l'Éducation aux médias

- engager une réflexion collégiale sur les leviers de mise en œuvre d'un parcours de formation cohérent sur les années lycée
- multiplier les situations de co-enseignement pour une meilleure appropriation dans le cadre des disciplines des objets d'enseignement relevant des Sciences de l'Information et de la Communication
- procéder à une estimation des besoins d'intervention du professeur documentaliste pour parvenir à un forfait négocié d'heures d'enseignement donnant droit à récupération

Les leviers pour acclimater l'EMI à la réforme

➤ Connaître les éléments de cadrage

- ♦ recension dans les nouveaux programmes du lycée des contenus d'enseignement relevant du champ des Sciences de l'Information et de la Communication et requérant par conséquent l'expertise du professeur documentaliste → [Contenus d'enseignements en SIC](#)
- ♦ lettre de l'Inspection Vie scolaire aux chefs d'établissement → [La place du professeur documentaliste dans la réforme du lycée](#)
- ♦ circulaire du 24 janvier 2022 → [Généralisation de l'Éducation aux Médias et à l'Information](#)

➤ Se donner les moyens d'une progression des apprentissages sur les années lycée

- ♦ actualisation du parcours de formation dans le cadre de la Réforme du lycée → [Parcours d'Éducation aux Médias et à l'Information](#) (annexe 1)
- ♦ mise en place d'un enseignement interdisciplinaire des Sciences Numériques en classe de 2^{de} → [Modalités d'organisation SNT](#)
- ♦ modules d'enseignement assurés par le professeur documentaliste et touchant l'ensemble d'une cohorte

→ Éducation aux médias

- Sciences numériques 2^{de} (4 modules d'1h30 soit 6h par groupe / co-enseignement Documentation/SNT) → [Culture numérique et société](#) / [ressources associées](#)
 - 1- la question des traces numériques (Réseaux sociaux)
 - 2- moteurs de recherche et bulles de filtre (Internet et Web)
 - 3- le Big Data (Données structurées)
 - 4- la preuve par l'image (Photographie numérique)
- Enseignement Moral et Civique 1^{re} (8h par classe / co-enseignement Documentation/SES) → [La fabrique du complot](#) / [ressources associées](#)

→ Formation à la recherche

- Enseignement Moral et Civique 1^{re} (6h par classe / co-enseignement Documentation/SES) → [Cartographie d'une controverse](#) / [ressources associées](#)
- Grand oral T^{le} (module de 6h par classe / co-enseignement Documentation/Lettres)
ressources pour soutenir l'autonomie intellectuelle et la démarche documentaire des élèves → [Grand oral](#) - [La recherche, mode d'emploi](#) - [Carnet de bord](#)

➤ Savoir s'informer à l'heure des réseaux

- ♦ création de podcasts en collaboration avec la radio Décibel → [Webradio](#)
- ♦ sélection de ressources multimédia pour cultiver l'esprit critique et appuyer les réflexes de fact-checking → [Kiosque presse](#) - [Esprit critique](#)

Les indicateurs d'évaluation

- ♦ le nombre d'heures d'enseignement dispensées par le professeur documentaliste, seul ou en co-enseignement
- ♦ la prise en compte par les enseignants des enjeux info-documentaires propres à la démarche de recherche, notamment dans le cadre du Grand oral
- ♦ le niveau de certification des compétences numériques Pix

Axe n°2 : Organisation des ressources documentaires et modalités de leur mise à disposition

Travailler la complémentarité des ressources pour garantir la continuité des apprentissages

- estimation des besoins documentaires en lien avec la réforme du lycée
- œuvrer au maintien de l'effort budgétaire en faveur de l'actualisation des collections
- élaborer des sélections de ressources en ligne pour accompagner l'acquisition par les élèves des contenus d'enseignement
- assurer une veille renforcée des réservoirs de ressources pédagogiques pour appuyer l'appropriation par les enseignants des nouveaux programmes

Les leviers pour une hybridation du système d'information documentaire

➤ Le fonds imprimé

- ♦ commandes concertées avec les enseignants qui continuent d'allouer une grande partie de leurs crédits à l'enrichissement des collections → [Documentaires](#)
- ♦ redéfinition de l'offre magazines pour une meilleure exploitation dans le cadre des enseignements de spécialité → [Abonnements](#)
- ♦ travail sur la signalétique pour un meilleur repérage dans les collections

➤ Les ressources numériques

- ♦ abonnement aux services de Canopé pour le dépouillement des périodiques et la mise à jour des sites internet indexés dans le catalogue → [Opac PMB](#)
- ♦ abonnement à l'encyclopédie Universalis accessible via la rubrique Médiacentre de l'ENT
- ♦ administration de la vitrine numérique du CDI sur l'ENT → [Le CDI en ligne](#)
- ♦ alimentation de réservoirs de ressources multimédia à destination des élèves
 - [Le coin des podcasts](#) → publication hebdomadaire en Une de l'ENT
 - [Le guichet du savoir](#) → recense les sites internet de référence pour chacune des disciplines enseignées au lycée
 - [Zoom sur...](#) → dossiers documentaires en ligne en lien avec les nouveaux programmes/signalés sur le Guichet du savoir
 - [Kit de survie au confinement](#) → padlet de ressources pour accompagner les apprentissages à distance le temps du confinement
- ♦ signalement de ressources à destination des enseignants
 - [La boîte à outils du web](#) → applications et logiciels RGPD
 - [Espace enseignants](#) → ressources pour faire la classe
 - [Travailler l'oral](#) → padlet de ressources pour accompagner la prise en charge de l'oral dans le cadre de la classe

➤ La diffusion de l'information

- ♦ via la messagerie académique pour la veille ciblée à destination de la communauté éducative
- ♦ page sur l'ENT dédiée à l'actualité de l'institution scolaire et des disciplines → [Ce que j'ai glané pour vous sur le web](#)
- ♦ éditorialisation de la veille sur la plateforme de curation Scoop.it → [L'actualité éducative](#) - [Arts et Lettres](#) - [Humanités](#) - [Langues vivantes](#) - [Sciences](#)

Les indicateurs d'évaluation

- ♦ le montant des crédits alloués à la politique d'acquisition du CDI
- ♦ le taux d'élèves ayant recours au fonds imprimé dans le cadre de recherches prescrites par les enseignants
- ♦ le relais par les enseignants des sélections de ressources accessibles depuis le CDI en ligne et le Guichet du savoir

Axe n°3 : Ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel

La culture dans tous ses états

- travailler à l'actualisation du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle dont le cadre d'exercice se trouve en grande partie obsolète
- soutenir les pratiques de lecture (en berne sur les années lycée) en jouant sur 2 leviers : l'attractivité du fonds et sa promotion dans le cadre de la classe
- développer la culture scientifique sous toutes ses formes
- multiplier les occasions de rencontre et de partage d'expériences avec des étudiants et des professionnels

Les leviers pour élargir l'horizon des possibles

➤ Le rôle de coordination du référent culture

- ♦ actualisation du parcours culturel dans le cadre de la Réforme du lycée → [Parcours d'Education Artistique et Culturelle](#) (annexe 2)
- ♦ définition de la programmation culturelle en collaboration avec les enseignants et présentation du bilan annuel en Conseil d'Administration
- ♦ aide à l'élaboration et suivi des dossiers dans le cadre des appels à projets relevant de l'EAC et de l'EMI
- ♦ recensement des projets EAC sur la plateforme numérique Adage et suivi du financement via la part collective du Pass culture

➤ (Re)donner le goût de lire

→ politique d'acquisition

- diversifier le fonds imprimé en l'ouvrant à de nouvelles formes de langage graphique et littéraire
- développer un fonds de littérature en langue étrangère → Bibliothèque en VO [Anglais](#) - [Espagnol](#) - Interlangues (UPE2A)
- enrichir l'offre numérique accessible depuis le catalogue → [Classiques étrangers](#) - [Classiques français](#)

→ dans la classe

- proposer des séances thématiques de découverte du fonds dans le cadre des cours
- proposer des prolongements littéraires aux programmes de spécialité

→ hors la classe

- travailler la recommandation par les pairs à travers des dispositifs de lectures partagées → [Défi Booktube](#)
- promouvoir la participation à des comités de lecture → [A mots ouverts](#) - [Prix littéraires](#)

➤ Donner le goût des sciences

- ♦ donner à voir et à entendre la science en podcasts → [Mathématiques](#) - [Sciences Expérimentales](#) - [Y-a de la science là-dedans ?](#)
- ♦ accueillir des ateliers et des expositions scientifiques au lycée

➤ Connaître les métiers et les formations

- ♦ espace numérique dédié sur le Guichet du savoir → [Orientation](#)
- ♦ organisation de conférences sur le post-bac et de rencontres avec des professionnels

Les indicateurs d'évaluation

- ♦ le nombre d'actions répertoriées sur la plateforme Adage et le nombre d'élèves bénéficiaires
- ♦ le nombre de prêts en matière de fictions
- ♦ le taux d'élèves ayant assisté à une conférence et/ou une rencontre avec des professionnels ou des étudiants

Annexe 1 - Parcours d'Éducation aux Médias et à l'Information

Volet 1 : Formation à la recherche (*Information Literacy*)

Niveau	Compétences travaillées	Contexte d'apprentissage
Classe de 2 ^{de}	Connaître son environnement informationnel et les modes d'accès à la documentation Savoir interroger le catalogue du CDI et retrouver une référence bibliographique	Sciences Numériques et Technologie/Documentation → Prise en main de son environnement numérique de travail (1h)
Classe de 1 ^{re}	Distinguer ce qui relève d'une croyance ou opinion et ce qui constitue un savoir scientifique Connaître le circuit de validation et de publication de l'information scientifique Approcher les notions d'autorité et de fiabilité de l'information	Enseignement scientifique/Documentation → Y-a de la science là-dedans ? (ressources multimédia)
	Comprendre que l'autorité est construite et contextuelle Savoir situer une source à l'intérieur d'un réseau d'acteurs Savoir rendre compte de points de vue contradictoires	Enseignement Moral et Civique/Documentation → Axe 2 du programme : Cartographie de controverse (module de 6h)
	Savoir formuler une question de recherche Maîtriser le langage d'interrogation des différents outils de recherche Savoir évaluer l'autorité scientifique d'un document	Atelier de préparation au Grand Oral (Documentation) → Les outils de la recherche (2h)
Classe de T ^{le}	Réaliser un document de collecte éditorialisé en vue de produire un état de la question Savoir rendre compte d'un article scientifique Rendre compte de ses sources à travers une bibliographie scientifique normalisée	Enseignements de spécialité → Se documenter (cf programmes d'Arts plastiques, HGGSP, LV, SES)

► Ressources didactisées : [Esprit critique](#) - [Méthodologie de la recherche](#)

Volet 2 : Éducation aux médias (*Media Literacy*)

Classe de 2 ^{de}	Appréhender l'influence des médias de masse sur la vie des idées	Français → La littérature d'idées et la presse du XIXe au XXe siècle
	S'approprier les codes de lecture de l'image fixe Prendre conscience des techniques de manipulation de/par l'image	Sciences Numériques et Technologie/Documentation → Module Photographie numérique : La preuve par l'image (1h)
	Connaître le circuit de fabrication de l'information médiatique Approcher les notions d'angle, de traitement et de hiérarchie de l'information Maîtriser les codes d'écriture d'un article de presse et/ou d'une chronique radio	Ateliers sur le temps périscolaire → Presse écrite (Documentation) → Webradio (Toutes disciplines)
Classe de 1 ^{re}	Savoir relier le traitement de l'information à son contexte de publication institutionnel Comprendre l'intention d'énonciation derrière l'information Identifier les stratégies discursives à l'œuvre dans les dispositifs médiatiques	Semaine de la Presse et des Médias → Concours de Unes (Documentation/Lettres) → Rencontre avec un journaliste radio (HGGSP)
	Exercer son esprit critique vis à vis des productions médiatiques Approcher les notions de circulation et de viralité de l'information Avoir conscience des biais cognitifs qui influencent le jugement Décrypter les ressorts audiovisuels et rhétoriques du complotisme	Enseignement Moral et Civique/Documentation → Axe 1 du programme : La fabrique du complot (module de 8h)
	Connaître les grandes révolutions techniques de l'information Saisir les enjeux démocratiques d'une information libre pour éclairer l'opinion	EDS Histoire-Géographie Géopolitique Sciences Politiques → Thème 4 du programme : S'informer (20 heures)
Cycle terminal	Questionner l'emprise des médias numériques dans nos vies	Langues vivantes → Axe 4 du programme : Citoyenneté et mondes virtuels

► Ressources didactisées : [Kiosque presse](#) - [S'informer à l'heure des réseaux](#) - [Module d'autodéfense intellectuelle n°1 : Info ou Intox ?](#) - [La fabrique du complot](#) - [La preuve par l'image](#)

Volet 3 : Culture numérique

Niveau	Compétences travaillées	Contexte d'apprentissage
Classe de 2 ^{de}	Assumer sa présence numérique et comprendre quels en sont les enjeux Prendre conscience de la valeur économique des données personnelles Percevoir la notion de redocumentarisation de l'individu vers un profil monnayable Questionner les données personnelles en lien avec les Communs	Sciences Numériques et Technologie/Documentation → Module Réseaux sociaux : La question des traces numériques (1h) → Module Données structurées : Big data, un monde d'algorithmes (1h)
	Appréhender l'architecture hypertextuelle du web et son incidence sur la navigation Comprendre les principes du traitement automatique et algorithmique des données Distinguer les critères de popularité et de pertinence dans le tri des résultats Questionner les enclosures informationnelles liées à la logique algorithmique du web	Sciences Numériques et Technologie/Documentation → Module Internet & Web : Moteurs de recherche et bulles de filtre (1h)
Classe de 1 ^{re}	Appréhender ce que change le numérique en matière de propriété intellectuelle Connaître la législation relative à la protection des données personnelles	Option Droit et grands enjeux du monde contemporain → Axe 2.5 du programme : Création et technologies numériques
Tous niveaux	Connaître et savoir utiliser des outils collaboratifs en ligne (pad) Cerner les contraintes techniques d'écriture imposées par l'outil Comprendre les enjeux de l'éditorialisation Savoir choisir une licence (ouverte ou non) pour publier ses travaux	Toutes disciplines
	Cadre de référence des compétences numériques (CRCN)	Plateforme Pix → parcours de rentrée / autoapprentissage

► Ressources didactisées : [Traces numériques - Big data, un monde d'algorithmes](#) - [Module d'autodéfense intellectuelle n°2 : Le Big data](#) - [Moteurs de recherche et bulles de filtre](#)

Volet 4 : Culture informatique

Classe de 2 ^{de}	Maîtriser les outils informatiques nécessaires à la conduite de sa scolarité	Sciences Numériques et Technologie → Prise en main de son environnement numérique de travail
	Caractériser le principe du routage et ses limites Régler la gestion des cookies, la sécurité et la confidentialité d'un navigateur Étudier et modifier une page HTML simple Savoir retrouver les métadonnées d'un fichier	Sciences Numériques et Technologie → Module Internet & Web → Module Informatique embarquée et objets connectés → Module Photographie numérique
Tous niveaux	Comprendre un algorithme et savoir expliquer ce qu'il fait Savoir représenter l'information par le codage Maîtriser le langage de programmation Python Concevoir et programmer un algorithme Savoir le tester et le corriger le cas échéant Utiliser un langage de programmation pour modéliser des situations expérimentales	Sciences Numériques et Technologie → Notions transversales de programmation Mathématiques (tronc commun 2 ^{de} et enseignement de spécialité) → Algorithmique et programmation Physique (tronc commun 2 ^{de} et enseignement de spécialité) → Capacités numériques Enseignement scientifique 1 ^{re} → Thème 3.5 du programme : L'intelligence artificielle
	Utiliser des logiciels de traitement de texte, de PAO, de traitement du son et de l'image Produire des documents multimédia et des ressources mutualisées pour la classe	Toutes disciplines

D'après les objectifs de formation extraits des référentiels suivants :

[Travaux mutualisés académiques en Documentation : Proposition de matrice pour une éducation aux médias et à l'information \(cycle 3, cycle 4 et lycée\)](#)

[Association of College and Research Libraries : Framework for Information Literacy for Higher Education](#)

[Unesco : Programme pour une Éducation aux médias et à l'information](#)

Annexe 2 - Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Volet 1 - Fréquenter les œuvres*

cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

Axes de cohérence		Niveau	Programmes	Actions	Ressources/ Partenaires
Fréquenter les œuvres	Art graphique	Première/Terminale	► EDS Arts plastiques	► Parcours thématique dans les collections muséales	► Les Abattoirs ► Maison des Consuls ► Musée Soulages
				► Les rendez-vous de l'Artothèque	► Artothèque ► Théâtre de L'Usine
		Tous niveaux		► Exposition au lycée d'œuvres d'art contemporain	► Artothèque du Lot
	Littérature	Première/Terminale	► EDS Humanités	► Jeunes en librairie	► Librairie Parenthèse
				► Prix Folio des Lycéens	► Éditions Gallimard
	Patrimoine	Seconde/Terminale	► Histoire 2 ^{de} ► EDS HGGSP T ^{ie}	► Sensibilisation à la protection du patrimoine local	► Cauvaldor
	Spectacle vivant	Seconde/Première	► Lettres	► Représentation d'un texte de théâtre étudié en classe	► Théâtre de l'Usine
		Première/Terminale	► EDS Humanités	► Représentations théâtrales en soirée	► L'Astrolabe ► Théâtre de l'Usine
		Dispo		► Programmation arrêtée annuellement	► IEP de Toulouse
	7e art	Première/Terminale	► EDS Anglais 1 ^{re} ► EDS Humanités 1 ^{re} ► EDS Arts plastiques 1 ^{re} /T ^{ie}	► Lycéens au cinéma	► Cinephilae ► Cinéma de Saint-Céré
		Tous niveaux	► Anglais ► Espagnol ► Option DNL	► Projection d'un film en VO	► Cinéma de Saint-Céré ► Festival Cinelatino
		Internes		► Programmation cinéma en soirée	► Maison des Lycéens ► Cinéma de Saint-Céré

Volet 2 - Créer, pratiquer*

utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

mettre en œuvre un processus de création

s'intégrer dans un processus collectif

Axes de cohérence		Niveau	Programmes	Actions	Ressources/Partenaires
Créer, pratiquer	Art graphique	Tous niveaux	► Option Arts plastiques ► EDS Arts plastiques	► Ateliers/rencontres avec des artistes plasticiens	► Cauvaldor ► Le lieu commun
				► Exposition d'œuvres plastiques dans le Lycée	
	Culture scientifique	Première/Terminale	► EDS Mathématiques ► EDS Physique Chimie	► Olympiades	► MEN
			► Ens. scientifique	► Expositions/ateliers à vocation scientifique	► Carrefour des sciences
	Langages	Seconde	► EMI	► Atelier de création webradio	► Radio Décibel
				► Concours de Unes	► Clemi
			► Lettres	► Réalisation de booktubes	
		Seconde/Première	► SNT 2^{de} ► Histoire 2^{de}/1^{re} ► EMC 1^{re}	► Création de capsules sonores et vidéos	
		Première	► EDS SES	► Concours vidéo 3' pour comprendre les SES	► APSES ► Alternatives éco
		Tous niveaux	► Lettres	► Concours d'écriture de nouvelles A mots ouverts	► Maison des Lycéens
	Tous en scène	Tous niveaux		► Atelier de pratique théâtrale	► Théâtre de l'Usine
				► Programmation annuelle (spectacle/carnaval...)	► Maison des Lycéens
				► Contribution à la logistique des Bal'Ographs	► F. Aguado - L'Usine

* Objectifs de formation extraits du référentiel PEAC de l'Arrêté en date du 1er juillet 2015

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164